**Мониторинг театральных способностей детей.**

**Корнилова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель.**

|  |  |
| --- | --- |
| Компо-ненты | Возраст |
| 1.5-3 года | 3-5 года | 5-7 лет |
| **1. Умение входить в образ** | **Д.** Ребенок проявляет высокий интерес к кукольному театру, ярко выражает свои эмоции.**Б.д**. Ребенок с интересом смотрит представление. **Н.** Ребенок не проявляет интереса к представлению. |  **Д.** Ребенокпроявляет инициативув игре – драматизации, берет на себя главные роли. Самостоятельно находит характерные особенности персонажа, используя голос, жесты и мимику.**Б.д.** Ребенок с удовольствием принимает участие в игре – драматизации, может взять на себя понравившуюся роль. Затрудняется в выборе характерных особенностей персонажа. **Н.** Ребенок неохотно участвует в игре - драматизации. | **Д.** Ребенок имеет развитое произвольное внимание, память, наблюдательность; самостоятельно придумывает или выбирает, а так же организовывает театральное представление, включает в него других детей; распределяет роли и контролирует процесс.**Б.д**. Ребенокпроявляет инициативув театральном представлении, берет на себя роль. Самостоятельно выделяет характерные особенности персонажа, используя голос, жесты и мимику.**Н.** Ребенок неохотно участвует в постановке. Испытывает затруднения при вхождении в образ. |
| **2. Театрально - двигательный** | **Д**. Ребенок выразительно подражает. Выполняет движения эмоционально с удовольствием.**Б.д**. Может повторить движение при помощи взрослого.**Н.** Отказывается повторятьдвижение за взрослым. | **Д.** Ребенок выразительно выполняет сценические и музыкально – ритмические движения; уверенно владеет своим телом. Легко ориентируется на сценической площадке.**Б.д.** Ребенок находит свое место на театральной площадке; может выполнить сценические и музыкально ритмические движения. **Н.** Ребенокнеуверенно чувствует себя на сцене, зажат.  | **Д.** Ребенок выразительно двигается на сцене; может импровизировать; адекватно реагирует на незапланированную ситуацию; в полной мере использует мимику и жесты для создания театрального образа.**Б.д**. Ребенок выразительно выполняет сценические и музыкально – ритмические движения; уверенно владеет своим телом. Легко ориентируется на сценической площадке.**Н**. Ребенок с трудом находит место на театральной площадке; испытывает затруднения при выполнении движений. |
| **3. Театрально - речевой** | **Д**. Ребенок выразительно исполняет знакомые четверостишия.**Б.д**. Ребенок может воспроизводить звукоподражание.**Н.** Ребенок не может говорить. | **Д.** Ребенок выразительно исполняет стихи и роли; владеет силой звучания голоса в своем диапазоне; имеет четкую дикцию. **Б.д.** Ребенок может прочитать стихи и текст роли; возможна нечеткая дикция; затрудняется в выборе интонаций, выражающих разные эмоциональные состояния. **Н.** Ребенокне может читать стихи, чувствует себя неуверенно.  | **Д.** Ребенок имеет развитый речевой аппарат; владеет речевым дыханием и интонационной выразительностью; имеет хорошую дикцию; может внести изменения в сюжет сказки или сочинить собственную. Легко подбирает рифмы к заданным словам.**Б.д**. Ребенок выразительно исполняет стихи и роли; владеет силой звучания голоса в своем диапазоне; имеет четкую дикцию.**Н**. Ребенок затрудняется в выборе интонаций, выражающих разные эмоциональные состояния; возможна нечеткая дикция. |